

FORTUNY, UN ESPAGNOL À VENISE (4 octobre 2017-7 janvier 2018)

1. Mariano Fortuny (1871-1949). Déshabillé *Orfei* (détail)

Gaze de soie noire imprimée or, cordonnet en fils de soie noirs et fils métalliques or, perles en verre bleues et rouges. Vers 1910-1911.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

2. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora*

Velours de soie vert imprimé or, taffetas de soie vert plissé, cordonnet de soie verte, perles en pâte de verre noir et blanc. Doublure en taffetas de soie or. Vers 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

2.bis- Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora*

Velours de soie vert imprimé or, taffetas de soie vert plissé, cordonnet de soie verte, perles en pâte de verre noir et blanc. Doublure en taffetas de soie or. Vers 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

3. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora*

Velours de soie vert imprimé or, taffetas de soie vert plissé, cordonnet de soie verte, perles en pâte de verre noir et blanc. Doublure en taffetas de soie or. Vers 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

4. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora* (détail).

Velours de soie vert imprimé or, taffetas de soie vert plissé, cordonnet de soie verte, perles en pâte de verre noir et blanc. Doublure en taffetas de soie or. Vers 1912

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

5. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora* (détail poignet).

Velours de soie bronze-vieil or imprimé or. Toile de soie marron plissée. Cordonnet de soie noire, perles en verre noires, blanches et jaunes. Doublure en toile de soie vieil or. Vers 1910

Collection Palais Galliera © Françoise Cochenec / Galliera / Roger-Viollet

6. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora*

Toile de coton grise imprimée or, taffetas de soie vert plissé, cordonnet de soie gris pâle, perles en pâte de verre jaune, rouge et noir. Doublure en taffetas de soie gris pâle. Vers 1912

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

7. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora* (vue de dos).

Toile de coton grise imprimée or, taffetas de soie vert plissé, cordonnet de soie gris pâle, perles en pâte de verre jaune, rouge et noir. Doublure en taffetas de soie gris pâle. Vers 1912

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

8. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Eleonora* (détail).

Toile de coton grise imprimée or, taffetas de soie vert plissé, cordonnet de soie gris pâle, perles en pâte de verre jaune, rouge et noir. Doublure en taffetas de soie gris pâle. Vers 1912

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

9. Mariano Fortuny (1871-1949). Casaquin et ceinture

Velours de soie vert bronze imprimé or. Doublure en cannelé de soie beige. Ceinture assortie.

Vers 1912

Collection Palais Galliera © L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet

10. Mariano Fortuny (1871-1949). Ensemble robe *Delphos* et manteau.

Robe en taffetas de soie gris plissé, perles en verre jaunes et rouges, taffetas de soie imprimé or.

Ceinture assortie. Manteau en velours de soie bois de rose-corail imprimé argent, bordure en velours de soie gris imprimé brun. Doublure en mousseline de soie crêpée rose. Vers 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

11. Mariano Fortuny (1871-1949). Ensemble robe *Delphos* et manteau.

Robe en taffetas de soie gris plissé, perles en verre jaunes et rouges, taffetas de soie imprimé or.

Ceinture assortie. Manteau en velours de soie bois de rose-corail imprimé argent, bordure en velours de soie gris imprimé brun. Doublure en mousseline de soie crêpée rose. Vers 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

12. Mariano Fortuny (1871-1949). Ensemble robe *Delphos* et manteau.

Robe en taffetas de soie gris plissé, perles en verre jaunes et rouges, taffetas de soie imprimé or.

Ceinture assortie. Manteau en velours de soie bois de rose-corail imprimé argent, bordure en velours de soie gris imprimé brun. Doublure en mousseline de soie crêpée rose. Vers 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

13. Mariano Fortuny (1871-1949). Ensemble robe *Delphos* et manteau. (détail)

Robe en taffetas de soie gris plissé, perles en verre jaunes et rouges, taffetas de soie imprimé or.

Ceinture assortie. Manteau en velours de soie bois de rose-corail imprimé argent, bordure en velours de soie gris imprimé brun. Doublure en mousseline de soie crêpée rose. Vers 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

14. Mariano Fortuny (1871-1949). Manteau

Velours de soie chocolat, velours de soie caramel imprimés or. Doublure en satin de soie or.

Vers 1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

15. Mariano Fortuny (1871-1949). Manteau (détail)

Velours de soie chocolat, velours de soie caramel imprimés or. Doublure en satin de soie or.

Vers 1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

16. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Delphos*

Taffetas de soie vert bronze plissé, cordonnet en soie noire, perles en pâte de verre couleur ambre et en verre blanc et noir. Vers 1913

Collection Palais Galliera © L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet

17. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Delphos*

Taffetas de soie gris plissé, perles en verre jaunes et rouges, taffetas de soie imprimée or. Ceinture assortie. Vers 1919-1920

Collection Palais Galliera © L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet

18. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Delphos* (profil).

Taffetas de soie gris plissé, perles en verre jaunes et rouges, taffetas de soie imprimée or. Ceinture assortie. Vers 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

19. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Delphos*, 1940.

Toile de coton mercerisé blanche plissée, cordonnet de soie blanche, perles en verre blanches, jaunes et bleues. Fin des années 1940

Collection Palais Galliera © Françoise Cochenec / Galliera / Roger-Viollet

20. Mariano Fortuny (1871-1949). Robe *Delphos*, 1940.

Toile de coton mercerisé blanche plissée, cordonnet de soie blanche, perles en verre blanches, jaunes et bleues. Fin des années 1940

Collection Palais Galliera © Françoise Cochenec / Galliera / Roger-Viollet

21. Albert Harlingue

Lisa, Anna et Margot Duncan, filles adoptives d'Isadora Duncan, en robe *Delphos*, vers 1920.

© Albert Harlingue / Roger-Viollet

22. Albert Harlingue

L'actrice Régine Flory, chez elle en robe *Delphos*, vers 1910.

© Albert Harlingue / Roger-Viollet

23. Mariano Fortuny (1871-1949).Modèle en robe *Delphos*, vers 1920

Plaque de verre à la gélatine. Venise, Museo Fortuny

© Fondazione Musei Civici di Venezia – Museo Fortuny

24. Mariano Fortuny (1871-1949).Modèle en robe *Delphos*, vers 1920

Plaque de verre à la gélatine. Venise, Museo Fortuny

© Fondazione Musei Civici di Venezia – Museo Fortuny

CONDITIONS D'UTILISATION DES VISUELS DE PRESSE

- L'utilisation de ces visuels dans un autre cadre que la promotion de l'exposition « Fortuny, un Espagnol à Venise » est interdite.
- Leur archivage au-delà du 7 janvier 2018 (date de fin de l'exposition) est interdit. Après cette date, ces visuels ne sont plus libres de droits.
- Le crédit photographique doit être mentionné dans son intégralité.
- Pour la presse écrite, l'agence Roger Viollet – La Parisienne de Photographie autorise la reproduction de 5 images maximum, dont le format ne doit pas excéder la ½ page.
- L'ensemble de ces conditions s'applique également aux supports web et audiovisuels.

--- Avertissement ---

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle. La transmission des images ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui des dits visuels, et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L 122-5 / 9° du CPI, qui stipule notamment que "la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une oeuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur" ne peut être interdite par son auteur, lorsque son oeuvre a été divulguée.

FORTUNY, A SPANISH IN VENICE (October 4th 2017- January 7th 2018)

1. Mariano Fortuny (1871-1949). *Orfei* negligee (detail) .

Golden printed black silk gauze, black silk and golden wire cords, blue and red glass beads. Circa 1910-1911.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

2. Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress.

Golden printed green silk velvet, pleated green silk taffeta, green silk cords, black and white glass beads. Golden silk taffeta lining. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

2.bis- Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress.

Golden printed green silk velvet, pleated green silk taffeta, green silk cords, black and white glass beads. Golden silk taffeta lining. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

3. Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress.

Golden printed green silk velvet, pleated green silk taffeta, green silk cords, black and white glass beads. Golden silk taffeta lining. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

4. Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress (detail).

Golden printed green silk velvet, pleated green silk taffeta, green silk cords, black and white glass beads. Golden silk taffeta lining. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

5. Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress (cuff's detail).

Golden printed old golden silk velvet. Pleated brown silk cloth. Black silk cords, black, white and yellow glass beads. Old golden silk cloth lining. Circa 1910.

Collection Palais Galliera © Françoise Cochenec / Galliera / Roger-Viollet

6. Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress.

Golden printed grey cotton cloth, pleated green silk taffeta, light grey silk cords, yellow, red and black glass beads. Light grey silk taffeta lining. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

7. Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress (back).

Golden printed grey cotton cloth, pleated green silk taffeta, light grey silk cords, yellow, red and black glass beads. Light grey silk taffeta lining. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

8. Mariano Fortuny (1871-1949). *Eleonora* dress (detail).

Golden printed grey cotton cloth, pleated green silk taffeta, light grey silk cords, yellow, red and black glass beads. Light grey silk taffeta lining. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

9. Mariano Fortuny (1871-1949). Casaquin and belt.

Golden printed green silk velvet. Beige silk lining. Matching belt. Circa 1912.

Collection Palais Galliera © L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet

10. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress and coat.

Pleated grey silk taffeta dress, yellow and red glass beads, golden printed silk taffeta.

Matching belt. Silvered printed pink silk velvet coat, brown printed grey silk velvet border. Pink creped silk chiffon lining. Circa 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

11. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress and coat.

Pleated grey silk taffeta dress, yellow and red glass beads, golden printed silk taffeta.

Matching belt. Silvered printed pink silk velvet coat, brown printed grey silk velvet border. Pink creped silk chiffon lining. Circa 1919-1920.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

12. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress and coat.

Pleated grey silk taffeta dress, yellow and red glass beads, golden printed silk taffeta.

Matching belt. Silvered printed pink silk velvet coat, brown printed grey silk velvet border. Pink creped silk chiffon lining. Circa 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

13. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress and coat (detail).

Pleated grey silk taffeta dress, yellow and red glass beads, golden printed silk taffeta.

Matching belt. Silvered printed pink silk velvet coat, brown printed grey silk velvet border. Pink creped silk chiffon lining. Circa 1919-1920

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

14. Mariano Fortuny (1871-1949). Coat.

Brown silk velvet, golden printed caramel silk velvet. Golden silk satin lining. Circa 1920.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

15. Mariano Fortuny (1871-1949). Coat (detail).

Brown silk velvet, golden printed caramel silk velvet. Golden silk satin lining. Circa 1920.

Collection Palais Galliera © Stéphane Piera / Galliera / Roger-Viollet

16. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress.
Pleated green silk taffeta, black silk cords, amber, black and white glass beads. Circa 1913.
Collection Palais Galliera © L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet
17. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress.
Pleated grey silk taffeta, yellow and red glass beads, golden printed silk taffeta. Matching belt. Circa 1919-1920.
Collection Palais Galliera © L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet
18. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress (profile).
Pleated grey silk taffeta, yellow and red glass beads, golden printed silk taffeta. Matching belt. Circa 1919-1920.
Collection Palais Galliera © L. Degrâces et P. Ladet / Galliera / Roger-Viollet
19. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress.
Pleated white mercerized cotton cloth, white silk cords, white, yellow and blue glass beads. The end of 1940s.
Collection Palais Galliera © Françoise Cochenec / Galliera / Roger-Viollet
20. Mariano Fortuny (1871-1949). *Delphos* dress.
Pleated white mercerized cotton cloth, white silk cords, white, yellow and blue glass beads. The end of 1940s.
Collection Palais Galliera © Françoise Cochenec / Galliera / Roger-Viollet
21. Albert Harlingue
Lisa, Anna and Margot Duncan, adopted daughters of Isadora Duncan, wearing a *Delphos* dress, circa 1920.
© Albert Harlingue / Roger-Viollet
22. Albert Harlingue
The actress Régine Flory, at home, wearing a *Delphos* dress, circa 1910.
© Albert Harlingue / Roger-Viollet
23. Mariano Fortuny (1871-1949). Model wearing a *Delphos* dress, circa 1920.
Sheet of glass coated with gelatin. Venice, Museo Fortuny
© Fondazione Musei Civici di Venezia – Museo Fortuny
24. Mariano Fortuny (1871-1949). Model wearing a *Delphos* dress, circa 1920.
Sheet of glass coated with gelatin. Venice, Museo Fortuny
© Fondazione Musei Civici di Venezia – Museo Fortuny