

Contributors



LAURA DAZA CARREN

Laura Daza is a Colombian designer, colour alchemist and researcher. Her curiosity about colour as a raw material from nature, has led her on a journey to uncover historical significance of colours and the narratives behind it. Her design practice merges craft with tradition, science with alchemy, and archaeology with sustainability to critically question our relationship with the environment. She graduated from Central Saint Martins in London with an MA in Material Futures and is currently based in Italy.



LARA CHAPMAN

Lara Chapman is a London-based writer, design researcher and curator. Her work explores the narratives, patterns and politics that operate in everyday objects. Lara has written for publications such as TLmag, Disegno, Architectural Review and DAMN and has exhibited projects at the V&A and Dutch Design Week. She holds an MA in Design Curating and Writing from Design Academy Eindhoven and a BA in Product and Furniture Design. She is currently an assistant curator at the Design Museum in London.



TRACY LYNN CHEMALY

Tracy is a Cape Town-based design writer who holds a particular interest in handcraft and its development and application in contemporary culture. She is part of the "Joy from Africa to the World" team — a movement run by the V&A Waterfront and Platform Creative to celebrate local designers, illustrators and artisans, through installations that tell African stories of creativity.



ADRIAN MADLENER

Adrian Madlener is a Brussels-born, New York-based writer, curator, and consultant. Over the past ten years, he's held editorial positions at The Architect's Newspaper, TL mag, and Frame Magazine while also contributing to publications such as AD Pro, Cultured, DAMn, Disegno, Domus, Dwell, Hypebeast, Icon Design, Galerie, Luxe, Metropolis, Modern, Trend Tablet. He also develops copy for various industry clients. With a particular focus on topics that exemplify the best in craft-led experimentation and sustainability, he's committed to supporting talents that push the envelope in art, architecture, and design.



MARCIA BJORNERUD

Marcia Bjornerud is Professor of Geosciences at Lawrence University in Wisconsin, in the Great Lakes region of the northern US. Her research focuses on the physics of earthquakes and mountain building, and she combines field-based studies of bedrock geology with quantitative models of rock mechanics. She has done research in high arctic Norway (Svalbard) and Canada (Ellesmere Island), as well as mainland Norway, Italy, New Zealand, and the Lake Superior region. She is the author of several books for popular audiences: *Reading the Rocks: The Autobiography of the Earth*; *Timefulness: How Thinking Like a Geologist Can Help Save the World*; and *Geopedia: A Brief Compendium of Geological Curiosities*.



CHRISTIAN LARSEN

Christian Larsen is a cultural historian and curator specialized in modern and contemporary art and design, with a focus on Latin America. In his current positions as the Windgate Curator at the Museum of Arts and Design (MAD, NYC) and Adjunct Professor at Bard Graduate Center, he is coordinating teaching and curatorial practices between two innovative New York institutions devoted to design history. He is preparing a forthcoming exhibition called *Worldwide Wood*, examining various tree species represented in MAD's collection to better understand the material properties that attract artists to work with specific species of wood.



TL Magazine est édité par/is published
by Pro Materia & curated by Spazio Nobile

Siège social / Head office

Rue Franz Merjay, 142
B-1050 Bruxelles / Brussels
+32 (0) 2 768 25 10

Bureau Paris / Paris office

7 rue Roy
F-75008 Paris

info@tlmagazine.com
www.tlmagazine.com
Twitter: @tlmag
Instagram: @tlmag
Facebook: TL Magazine / Pro Materia
Pinterest: TLMag

Éditeur et rédactrice en chef / Publisher and Editor-in-Chief

Lise Coirier
lise@tlmagazine.com
@tlmag / @spazionobilegallery

Coordination éditoriale / Managing Editor

Blaire Dessent
blaire@tlmagazine.com

Direction artistique et graphisme / Art Direction & Graphic Design

Antoine Jovenet

Traduction / Translation & Copyediting

Kirsten Asling
Jeremy Anaya Lemonnier

Contributeurs / Contributors

Oliver Basciano, Joel Benzakin,
Marcia Bjorneraud, Lara Chapman,
Tracy Chemaly, Lise Coirier, Laura Daza,
Blaire Dessent, Oscar Duboÿ, Li Edelkoort,
Philip Fimmano, Christian Larsen,
Adrian Madlener, Emanuele Quinz,
Eleonora Raspi

Crédits et photographes / Credits and Photographers

Nasser Alzayani, Leonardo Amati,
Francesco Balzano, Clara Lilian Berger,
Lance Brewer, Yasha Butler, Fred Causse,
Ali Cherri, Daniel Costa, Kristian Daem,
Laura Daza, Riccardo de Vecchi, Gabriel Flores,
Karen Gager, Julien Gremaud, Kat Gren,
Katya de Grunwald, Titia Hahne, James Harris,
Michael Harvey, Yona Hur, Daniel Iodice,
Matthew Keeshin, Kkgas, Joe Kram,
Alycia Kravitz, Mathijs Labadie, Erco Lai,
Max Lamb, Fernando Laposse, Liina Leo,
Tomáš Gabzdil Libertíny, Adriaan Louw,
Genevieve Lutkin, Alike van der Kruijs,
Agnus Mill, Ophélie Maurus, Maison Integre,
Vincent Mentzel, Pep Molina,
Roberto Graziano Moro, Miro Nota,
Eduardo Ortega, Sebastiano Pellion di Persano,
Ingrid Helena Pajo, Hayden Philips,
Alexander Popelier, Jens Preusse, Mustafa Sami,
Thirza Schaap, Josh Schaedel, Diana Scherer,
Ronald Smits, Piergiorgio Sorgetti,
Simone Stanislai, Lena Steinborn, Faye Toogood,
Sai Tripathi, Pia Ulin, Jean Pierre Vaillancourt,
Lonneke van der Palen, Christof van der Walt,
Roel van Tour, Thomas Vassort, Bouke de Vries

Web Editor

Blaire Dessent

Marketing & Communication

Pro Materia Advertising Team
pub@tlmagazine.com

Communication Assistant & Administration

Salomé Elbaz
salome@tlmagazine.com

Web Design

Floris Douma, Cometa

Diffusion / Distribution

Export Press en kiosques
/in press shops
IPS en librairies /in bookstores
La liste des distributeurs et des points de
vente en librairie en France, en Europe et dans
le reste du monde est disponible sur notre
magazine en ligne: www.tlmagazine.com / A list
of distributors and sales outlets in bookstores
in France, Europe and in the rest of the world
is available on our website www.tlmagazine.com

TLmag est téléchargeable sur tablettes

/TLmag is downloadable on tablets:
www.cafeyn.co/fr/publication/tl-mag

Abonnement / Subscription

Pro Materia
Rue Franz Merjay, 142
B-1050 Bruxelles / Brussels

BE0470 273 816
Belfius Bank
IBAN BE75 0682 3264 7251
BIC GKCCBEBB

Abonnez-vous online et inscrivez-vous à TLMag

Monthly Digest /Subscribe to the magazine online
and sign up for our
TLMag Monthly Digest at:
www.tlmagazine.com

Questions / Suggestions

info@tlmagazine.com

Imprimé en Belgique / Printed in Belgium

Biannuel / Biannual, numéro / issue: 20€

Dépôt légal / Legal deposit: 2295-9769

TLmag#38 Automne-Hiver / Autumn-Winter 2022

Origine / Origin

© Pro Materia, Brussels, Belgium

The Community Trade Mark *TLmag True Living of
Art & Design* is registered for the European Union.

*Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite,
ou publiée par impression, photocopie, microfilm ou de quelque
manière que ce soit, sans accord préalable de l'éditeur. Le magazine
est protégé par les droits d'auteur. Le magazine décline toute
responsabilité pour tous les manuscrits et photos qui lui sont
envoyés. Les articles et photos publiés par Pro Materia n'engagent
que leurs auteurs. Tous droits de reproduction réservés. /No part
of this publication may be reproduced, or transmitted in any form or
by any means, including photocopy, recording, or any information and
storage and retrieval system, without prior written permission from
the editor. The magazine disclaims all liability for any manuscripts
and photos that it receives. All article and accompanying materials
published by Pro Materia, unless otherwise indicated, are licensed
by the respective authors of such articles. All rights reserved.*

Prochaine parution du biannuel TLMag

/Next TLMag biannual issue:

TLmag 39: Manufact /Manufactum

Guest Editor: Giulio Ridolfo



Couvertures / Covers:

1 — Erika Verzutti, *Nude Slime*, 2019, bronze et acrylique /bronze and acrylic, 23 x 18 x 3,5 cm. Courtesy of the Artist and Fortes D'Aloia & Gabriel, São Paulo / Rio de Janeiro, Brésil /Brazil

2 — Andile Dyalvane, *iNgqweji (Nest)*, 2022, terracotta, cuivre /terracotta, copper. Photo Adriaan Louw

3 — Diana Scherer, *Hyper Rhizome #5*, 2020. Courtesy of the Artist

4 — Tomáš Gabzdil Libertíny, *Hera*, 2022, cire d'abeille naturelle, métal /natural beeswax métal, buste /bust, 32 x 40 x 50 mm. Photo courtesy of Studio Libertíny

world hope forum



photo by Michael Baumgarten

World Hope Forum is a free online platform that inspires the global creative community to imagine a better tomorrow. Founded by Lidewij Edelkoort and Philip Fimmano in 2020, monthly conferences have included Janus Adams, Tord Boontje, Rebecca Burgess, Humberto Campana, Lehav Halevy, Hella Jongerius, Claudy Jongstra, Sébastien Kopp, Satish Kumar, Hirofumi Kurino, Ömer Madra, Lucas de Man, Oskar Metsavaht, Lucy Orta, Brynjar Sigurdarson, Reiko Sudo, Sybilla, Kristine Tomkins — and many, many more.

Join us and more than 25,000 engaged design activists to become part of the Hope movement!

@worldhopeforum

World Hope Forum

Danser comme les abeilles

/Dance like bees

Lise Coirier
Éditrice & Rédactrice en chef
/Publisher & Editor-in-Chief



© Vincent Fournier

Dans la conception des origines de l'évolution humaine, l'archéologie est au cœur des études sur les hommes et leurs vestiges matériels. L'être humain s'est construit et a échafaudé des modèles de sociétés depuis qu'il est entré en contact avec d'autres. Les fondements des origines se sont basés sur la réciprocité, l'interaction et le développement de sa potentielle humanité. Au fil de ces pages, les artistes, designers, géo scientifiques, penseurs et curateurs expriment cette quête de richesse qui est née de l'exploration de nouveaux territoires et terrains de pensée, de culture et de progrès de l'homme. Sans pour autant faire appel aux technologies de pointe, le créateur se révèle encore capable d'innover avec l'existant en exerçant son pouvoir de transformer la matière en des objets de grande beauté et à haute valeur ajoutée. Des situations qui pourraient fragiliser l'homme sont au contraire source de force et de regain de créativité, de rituel et de lien social. Nous nous sentons aujourd'hui plus que vulnérables mais sans doute aussi plus engagés sur une voie de transformation de nos manières de vivre et d'envisager l'avenir. En prêtant une attention particulière aux modes de construction et de fabrication ancestrales, l'on redécouvre des voies possibles pour habiter, vivre autrement et plus durablement. Les éléments offrent des ressources inestimables : terre, eau, soleil, air et il ne faut pas les remplacer par d'autres. Ils sont sources de bienfaits comme l'expriment bien les créateurs dans cette édition sur le thème de l'« Origine ». Nos fragilités immunitaires actuelles sont au reflet de ce manque d'ancrage face à nos origines de chasseurs-cueilleurs et à ce que nos ancêtres auraient pu nous transmettre mais dont le savoir et les croyances sont souvent passés aux oubliettes. Il est encore temps de faire de la fragilité, traduite avec force dans la nature et les arts, une source d'accomplissement de l'homme. ◇

@lisecoirier
@tlmag
@spazionobilegallery

■ In the conception of the origins of human evolution, archaeology is at the heart of the study of mankind and their material remains. Human beings have been building and constructing patterns of society since they came into contact with others. The foundations of the origins were based on reciprocity, interaction and the development of their potential humanity. Throughout these pages, artists, designers, geo-scientists, thinkers and curators express this quest for richness that has arisen from the exploration of new territories and grounds for human thought, culture and progress. Without resorting to cutting-edge technologies, the creator still reveals himself capable of innovating with what exists by exercising his power to transform matter into objects of great beauty and high added value. Situations that could weaken man are instead a source of strength and renewed creativity, ritual and social bonding. Today we feel more than vulnerable, but we are probably also more committed to transforming our ways of living and envisioning the future. By paying particular attention to ancestral construction and manufacturing methods, we are rediscovering possible ways of living differently and more sustainably. The elements offer invaluable resources: earth, water, sun, air, and we must not replace them with others. They are a source of generosity, as the creatives featured in this edition on the theme of "Origin" express so well. Our current immune deficiencies are a reflection of this lack of anchoring to our hunter-gatherer origins and to what our ancestors could have passed on to us but whose knowledge and beliefs have often been forgotten. There is still time to make fragility, forcefully expressed in nature and the arts, a source of human fulfilment. ◇



© Magucule Studio

On the picture: Pao Hui Kao, *Red Urushi Paper Pleats* (detail), 60 x 030cm, Paper, Urushi Lacquer and Pigment, courtesy of the Artist & Spazio Nobile

Season XXV
2.3 - 14.5.2023

25 Seasons
Pao Hui Kao, Solo Show

SPAZIO
NOBILE

Contemporary Applied Arts, Design & Photography

Rue Franz Merjay 142 & 169
1050 Brussels, Belgium
+32 2 768 25 10
www.spazionobile.com
@spazionobilegallery

Lise Coirier,
+32 475 53 19 88

Gian Giuseppe Simeone,
+32 477 27 29 04

Fragments pour le futur

Archéologie du futur

/Fragments for the future

archeology of the future

Lidewij Edelkoort & Philip Fimmano

Pour faire face au présent chaotique et considérer notre planète meurtrie, la seule voie à suivre est la voie du retour. Retour dans le temps, retour dans l'esprit et retour dans la conception. Les scénarios futuristes conduisent à plus de consommation d'énergie, plus de débris spatiaux et plus de confusion algorithmique, un monde organisé parmi les milliardaires pour les milliardaires, tandis que la conception pivot peut être excavée dès les premières périodes pour conduire au plus loin des futurs. L'archéologie du futur, est un mouvement qui nous ramène à nos origines et explore les principes préhistoriques enfouissant l'esthétique des ancêtres. Le moteur de l'être humain apporte une autre énergie créatrice animée qui est liée à la découverte des pigments, à l'utilisation de matériaux trouvés, à l'invention d'alliages et à la fabrication d'outils en matière disponible sur place comme l'os, le bois et la pierre. La terre elle-même est une source capitale d'énergie et d'inspiration et le sol dominera les prochaines décennies dans l'art et le design. Les textiles sont un témoin vibrant de l'ingéniosité humaine et inspirent de nouveaux tissages, ainsi que des métiers à tisser originaux. Les impulsions à créer sont à la fois fonctionnelles mais aussi décoratives et même parfois frivoles. Le désir d'embellir est ancré dans l'âme de l'être et captivé par l'ascendance. Inspiré par une longue lignée d'exploration, depuis la création de l'architecture, des travaux hydrauliques, de la pêche et de l'agriculture, une myriade d'idées sont explorées et retenues en recherchant des solutions contemporaines.

■ To cope with the chaotic present and to consider our pummeled planet the only way forward is the way back. Back in time, back in spirit and back in conception. Futuristic scenarios lead to more energy consumption, more outer space debris and more algorithmic confusion, a world organized amongst billionaires for billionaires, while pivotal design can be excavated from the earliest of periods to lead to the latest of futures. As archaeology from the future, this movement takes us back to our origins and explores prehistoric principles burrowing ancestor aesthetics. The mainspring of being human brings another animated creative energy which is related to the discovery of pigments, the use of found materials, the invention of alloys and the making of tools of available matter such as bone, wood and stone. Earth itself is a capital source of energy and inspiration and soil will dominate the next decades in art and design. Textiles are a vibrant witness to human ingeniousness and inspiring new wovens, as well as original looms. The impulses to create are at once functional but also decorative and even buoyant at times. The wish to embellish is embedded in people's soul and captivated in ancestry. Inspired by a long lineage of exploration, from the inception of architecture, water works, fishing and farming, a myriad of ideas are explored while researching contemporary solutions. Humankind continues to invent colours, recycle materials, hybridise ceramics, explore new



© Thirza Schap

L'humanité continue d'inventer ces couleurs, de recycler des matériaux, d'hybrider des céramiques, d'explorer de nouvelles fibres et d'inventer des aliments et des remèdes naturels. Sans ressources, de nouvelles sources naissent. Parce que l'esprit humain est génial il est bien de le rappeler en ces temps troublés, où l'agressivité et le séparatisme, la négligence et le racisme, ainsi que le sexisme rampant, risquent de prendre le dessus. Comprendre l'humanité, c'est saisir notre instinct fondamental de survie et de création par rapport aux pratiques barbares d'aujourd'hui, cela peut nous aider à rester connectés par notre capacité d'invention et d'improvisation.

À travers les antécédents de demain, en étudiant d'anciens fragments de matière et de mentalité, la boucle semble bouclée alors que nous redécouvrons des formes organiques, des matériaux robustes et un art archaïque. S'inspirant du Dawn of Everything de David Graeber et David Wengrow, où le rôle des femmes et des chasseurs-cueilleurs est vu dans une perspective entièrement nouvelle et plus géniale? nous croyons que les ingrédients de la grandeur résident dans notre passé et possèdent assez d'énergie pour concevoir notre futur — pour l'instant, remplaçant le présent dramatique. Explorer l'origine de tout.

Une fois devenus ancêtres nous-mêmes, quel est le monde que nous laissons derrière? ◇

fibre and originate foods and natural remedies. Without resources new sources are born. Because the human spirit is genius it is good to recall this in troubled times, when aggression and separatism, negligence and racism, as well as rampant sexism, are at risk of taking over. To understand humankind is to grasp our basic instinct for survival and creation over the barbarian practices of today, and this may help us to remain connected by our capacity for invention and improvisation.

Through the antecedents of tomorrow, studying ancient fragments of matter and mentality, the circle feels complete as we rediscover organic shapes, robust materials and archaic art. Taking inspiration from the Dawn of Everything by David Graeber and David Wengrow, where the role of women and hunter gatherers is seen in fully new and more positive perspectives, we believe that the ingredients to greatness lie in our past and have enough energy to design our future — for now, replacing the dramatic present. Exploring the origin of everything.

Once we have become ancestors ourselves, what is the world we leave behind?. ◇

@lidewijedelkoort
@philipfimmano